

# Spis treści

Wstęp .....	7
<b>Rozdział 1: <i>Home movies</i>. Awangardowe konteksty filmów Dereka Jarmana .....</b>	<b>11</b>
1.1. Światło/materia: film strukturalny i London Filmmakers' Cooperative .....	12
1.2. Od transu do rytuału: amerykański film wizyjny .....	19
1.3. Filmowanie codzienności: dziennik filmowy .....	25
1.4. Nowi Romantycy .....	30
<b>Rozdział 2: Od świadectwa do wyzwania. Postawa autobiograficzna Dereka Jarmana .....</b>	<b>33</b>
2.1. Literatura dokumentu osobistego: kilka definicji .....	34
2.2. Wyzwanie <i>coming out</i> .....	36
2.3. Między dziennikiem a autobiografią – literackie teksty Dereka Jarmana .....	40
2.4. Filmy w pierwszej osobie .....	48
<b>Rozdział 3: <i>At home</i>, czyli w Anglii. Elżbietańska Arkadia i współczesna Apokalipsa .....</b>	<b>55</b>
3.1. Strategia Amyl Nitrate .....	55
3.2. Śmierć w ślubnym welonie: inspiracje alchemiczne .....	58
3.3. <i>Burza</i> i <i>Edward II</i> : świat nie-do-końca kompletny .....	65
3.4. „I tak oto kończy się świat...”: współczesność jako Apokalipsa .....	84
3.5. Konserwatysta? .....	97
<b>Rozdział 4: Stygmaty obcości. Analiza obcości i mechanizmu represji .....</b>	<b>99</b>
4.1. Nikt nie rodzi się obcym .....	99
4.2. Wiedza/władza .....	104
4.3. Ujarzmienie w czerni i bieli: scenografia <i>Diabłów</i> .....	106
4.4. Biografia obcego .....	111
<b>Rozdział 5: <i>It's a Sin</i>. Kryzys AIDS w twórczości Jarmana .....</b>	<b>131</b>
5.1. Spektakl AIDS .....	132
5.2. Mechanizm kozła ofiarnego .....	138
5.3. Wyoutowana przeszłość, możliwa przyszłość .....	143
5.4. „Nienawidzili Mnie bez powodu”: figura Chrystusa w <i>The Garden</i> .....	148

---

<b>Zakończenie</b> .....	159
<b>Bibliografia</b> .....	161
<b>Filmografia Dereka Jarmana</b> .....	169
<b>Indeks nazwisk</b> .....	175
<b>Indeks filmów</b> .....	181