

Spis treści

| | |
|--|-----|
| <i>Wstęp</i> | 7 |
| I. Status kulturowy i społeczny pedagoga sztuki | 11 |
| Giulio Sforza <i>L'insegnante per il mondo futuro / Nauczyciel dla przyszłości</i> | 13 |
| Grzegorz Sztabiński <i>Przewodnik czy uczestnik: jak współcześni estetycy widzą rolę pośrednika w relacjach sztuka – odbiorca</i> | 17 |
| Urszula Szuścik <i>Pedagog sztuki – plastyki – a rzeczywistość szkoły polskiej</i> | 31 |
| Elżbieta Szubertowska <i>Nauczyciel muzyki – zawód czy misja</i> | 43 |
| Barbara Kwiatkowska-Tybulewicz <i>Artysta – pedagog – ambasador sztuki</i> | 57 |
| Anna Tyl <i>Prestiż zawodu nauczyciela</i> | 73 |
| Anna Pikała <i>Autorytet nauczyciela szkolnych przedmiotów artystycznych</i> | 85 |
| II. Atrybuty zawodowe pedagoga sztuki | 97 |
| Henryk Depta <i>O humanistyczną wrażliwość nauczyciela sztuki</i> | 99 |
| Mirosława Zalewska-Pawlak <i>„Zatańcz ze mną”. O sztuce życia i wychowania w profesji pedagoga sztuki</i> | 111 |
| Tamara Sass <i>Wolność jako czynnik stymulujący i destruktywny w działalności pedagoga sztuki</i> | 123 |
| III. Kształcenie i doskonalenie zawodowe pedagogów sztuki | 137 |
| Rafał Ciesielski <i>Tożsamość absolwenta a tożsamość kierunku „edukacja muzyczna”</i> | 139 |
| Elżbieta Kukuła, Aleksandra Piskorska <i>Przygotowanie nauczycieli do korzystania z sieci w nauczaniu sztuki (sztuka w sieci – aspekty edukacyjne)</i> | 157 |
| Magdalena Sasin <i>Samokształcenie w działalności pedagoga sztuki w świetle opinii studentów – przyszłych nauczycieli</i> | 171 |

| | |
|---|-----|
| Magdalena Pawlak | |
| <i>Wartościowanie sztuki dla dzieci w przygotowaniu zawodowym nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej</i> | 185 |
| Beata Kunat | |
| <i>Potrzeby i oczekiwania nauczycieli plastyki w zakresie wspierania ich rozwoju zawodowego – komunikat z badań</i> | 195 |
| IV. Obszary działalności edukacyjnej pedagoga sztuki | 211 |
| Violetta Przeremska | |
| <i>Muzyka i jej nauczanie w kontekście innych dyscyplin artystycznych</i> | 213 |
| Piotr Soszyński | |
| <i>Nauczyciel muzyki wobec narzędzi informatycznych – komunikat z badań</i> | 223 |
| Cezary Marasiński | |
| <i>Nauczyciel plastyki wobec gry i przypadku jako istotnych elementów dzieła plastycznego</i> | 237 |
| Ewa Tomaszewska | |
| <i>Teatr interaktywny. Między sztuką a edukacją</i> | 249 |
| Małgorzata Wiktorko | |
| <i>Edukacja muzealna w Muzeum Sztuki w Łodzi – narracja i nawigacja</i> | 265 |
| Anna Boguszewska | |
| <i>Wybitni artyści-nauczyciele sztuki książki w Polsce</i> | 269 |
| Anna Skolimowska | |
| <i>Formy przekazu baśni w epoce wtórnej oralności – między archaiczną a współczesną recepcją niewspółczesnych dzieł literatury dla dzieci</i> | 285 |
| Joanna Ludwiczak | |
| <i>Książka obrazkowa – nowocześnie zaprojektowana książka dla dzieci</i> | 299 |
| Martyna Justyńska | |
| <i>Znaczenie animatora mimochodem w działalności społeczno-kulturalnej na przykładzie Kolumny</i> | 307 |
| Autorzy | 323 |