

## Spis treści

<b>Od Redakcji</b> .....	7
<b>Paweł Kaczmarski</b> , Fascynacja i uprzedzenie. Presupozycje we współczesnej polskiej krytyce literackiej .....	9
<b>Rafał Szpak</b> , Język ezopowy – interpretacje i redefinicje. Postawienie problemu .	21
<b>Anna Jarmuszkiewicz</b> , Retoryka kulturowa jako model recepcji i interpretacji ..	31
<b>Daria Kubiak</b> , Reklama – symboliczny obraz kultury. Przykłady spotów promujących festiwale teatralne .....	43
<b>Michał Wróblewski</b> , Komiks jaki jest, każdy widzi? Krótka analiza kognitywna zjawiska .....	57
<b>Julian Czurko</b> , „Tak widzą się w umyśle ekscentryczne symetrie” – anamorficzne spojrzenie w powieści <i>Extensa</i> Jacka Dukaja .....	69
<b>Szymon Drzażdżewski</b> , <i>Alphaville</i> (1965) Jean-Luca Godarda – od radykalnej polemiki z tradycją kina fantastyczno-naukowego po akcesję do gatunkowego kanonu .....	83
<b>Natalia Gruenpeter</b> , Prawdziwe znaczenie obrazów? Wokół twórczości Shelby'ego Lee Adamsa .....	93
<b>Tomasz Ciesielski</b> , Modelowanie doświadczenia kulturowego w spektaklu Teatru Chorea pt. <i>Tehillim/Psalmy</i> .....	103
<b>Magdalena Reputakowska</b> , Upadek wielkiej bogini .....	115
<b>Olga Szmidt</b> , Popkultura i filozofia – horyzont ironicznego dialogu. Szczególny przypadek Andy'ego Warhola .....	129
<b>Ewa Maciejczyk</b> , Ironia w dramatach sowizdrzalskich przełomu XVI i XVII wieku .....	143
<b>Anna Minkina</b> , <i>(Nie)stereotypowe pisanie na marginesie powieści Kieszonkowy atlas kobiet</i> Sylwii Chutnik .....	155
<b>Monika Kocot</b> , „Tricksterowa hermeneutyka” a procesualność lektury – próba (od)czytania <i>Ceremony</i> Leslie Marmon Silko .....	165

<b>Magdalena Drabikowska</b> , Subwersywność powieści <i>Wichrowe Wzgórze</i> (1847) Emily Brontë na przykładzie postaci Katarzyny Earnshaw – szkic antropologiczny .....	179
<b>Paweł Hamera</b> , Uprzedzenia Anglików epoki wiktoriańskiej wobec irlandzkich domostw na przykładzie opisu posiadłości Daniela O’Connella w listach komisarza „The Times” .....	189
<b>Noty o autorach</b> .....	201