

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA
HUMANISTYKA – KULTUROTWÓRCZE PERSPEKTYWY

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY
KOŁO NAUKOWE wKoło Języka

26-27 KWIETNIA 2018

WYKŁADY PLENARNE

Dr Paweł Rutkowski (Uniwersytet Warszawski) „Kulturotwórczy wymiar komunikacji migowej” – 26.04., g. 9.30-11.00 (aula A5)

Prof. Dariusz Czaja (Uniwersytet Jagielloński) „Żarliwość i melancholia. Dylematy humanisty” – 26.04, g. 16.00-17.30 (aula A5)

Prof. Inga Iwasiów (Uniwersytet Szczeciński) „Humanistyka, autobiografia, zmiana. Studium przypadku osobistego” – 27.04., g. 14.00-15.30 (aula A5)

PROGRAM KONFERENCJI

CZWARTEK (26.04)

9.30 – 11.00 – otwarcie obrad (aula A5)

Wykład plenarny 1

Dr Paweł Rutkowski (Uniwersytet Warszawski)

„Kulturotwórczy wymiar komunikacji migowej”

11.00 – 11.20 – przerwa kawowa

11.20 – 13.00 – **Sesja 1**

PANEL 1: HUMANISTYKA A MEDIA (s. -29)

Anna Siwirska	Uniwersytet Warszawski	Białorusko-rosyjski konflikt językowy w mediach społecznościach
Kacper Krzeczewski	Uniwersytet Łódzki	Znaczenie logowizualności dla odbiorcy. Konferencje prasowe a logowizualność
Katarzyna Skala	Uniwersytet Gdański	Jan Paweł II wobec wojny w Jugosławii analiza wybranych przemówień z czasów konfliktu
Zofia Majda	Uniwersytet Łódzki	Przegląd i systematyzacja metod badawczych wykorzystywanych w celu określania poziomu świadomości pragmatycznej

PANEL 2: HUMANISTYKA JAKO METODOLOGIA (s. 2.51)

Anna Lica	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	Od czegoś trzeba zacząć. Abstrakcja nierównego i połączonego rozwoju
Jadwiga Bieniek	Uniwersytet Łódzki	Typy nazw terenowych wschodniej części powiatu nowotarskiego na przykładzie Ochotnicy Dolnej
Natalie Moreno-Kamińska	Uniwersytet Łódzki	Metodologia badawcza szlaków kulturowych w Polsce w kontekście europeizacji dziedzictwa kulturowego – rozważania kulturoznawcze
Piotr Urbanowicz	Uniwersytet Jagielloński	O kulturotwórczej roli nauki. Elektryczne emocje XIX wieku.

PANEL 3: HUMANISTYKA BIOGRAFISTYKI PISARSKIEJ (aula A5)

Dominika Dymek-Kryger	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	Pisarstwo krytycznoliterackie Michała Grabowskiego
Natasza Koźbiał	Uniwersytet Łódzki	Bolesław Miciński. Portret humanisty
Antonina Sobczak	Uniwersytet Łódzki	„Systematyczna zmienność celu”? O prozie Georges’a Pereca.
Anna Mlonka	Uniwersytet Łódzki	Literackie obrazy rytu przejścia w poezji Bolesława Leśmiana.
Paulina Krygier	Uniwersytet Łódzki	Obrazy nyktomorficzne w opowiadaniach z tomu <i>Don Ildebrando</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego

13.00 – 14.00 – lunch

14.00 – 15.40 – **Sesja 2**

PANEL 4: HUMANISTYKA W PEDAGOGICE (s. -29)

Alicja Wręczycka-Siarek	Akademia im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim	Po co komu coaching językowy? O potrzebach edukacyjnych uczniów XXI wieku.
Zuzanna Czechowska	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	Frazeologia na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej a rozwijanie twórczej postawy uczniów
Magdalena Dygała	Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu	Muzyka i umysł: motywująca funkcja muzyki i piosenek w procesie przyswajania słownictwa i gramatyki w języku obcym
Magdalena Gozdek	Uniwersytet Łódzki	Porównania w dwóch XVI-wiecznych poradnikach pedagogicznych – w poszukiwaniu zależności.

PANEL 5: HUMANISTYKA GIER (s. 2.51)

Martyna Rzeźnik	Uniwersytet Łódzki	Aspekt stylistyczny komentarza e-sportowego na przykładzie meczów turniejowych Counter Strike: Global Offensive
Maciej Bukowski	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu	Reprezentacja i dyskusja o problemach społecznych i kulturalnych w grach komputerowych.
Anna Paprzycka	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, HAT Research Center	Kultura software'u – jak oprogramowanie zmienia kulturę i humanistykę
Paulina Kaźmierczak	Uniwersytet Łódzki	Gra fabularna w glottodydaktyce, czyli rzeczywistość nieustalona a rozwój kompetencji komunikacyjnej

PANEL 6: HUMANISTYKA FILMU (aula A5)

Małgorzata Rodak	Uniwersytet Łódzki	Topos ducha i materii w filmie Darrena Aronofsky'ego <i>mother</i> ! Refleksje antropologiczne
Paweł Skalski	Uniwersytet Łódzki	Filmowy obraz tańca. Analiza taneczna filmu <i>Lekcja tanga</i> Sally Potter.
Artur Petz	Uniwersytet Łódzki	Podejście empiryczne w badaniach nad

		filmem
Marta Kasprzak, Monika Rawska, Justyna Szaferska, Zuzanna Woźniak	Koło Naukowe Filmoznawców Uniwersytetu Łódzkiego	Edukacja kulturalna uczniów i studentów – <i>case studies</i>

15.40 – 16.00 – przerwa kawowa

16.00 – 17.30 – Wykład plenarny 2 (aula A5)

Prof. Dariusz Czaja (Uniwersytet Jagielloński)

„Żarliwość i melancholia. Dylematy humanisty”

19.00 – bankiet konferencyjny (Muzeum Kinematografii)

PIĄTEK (27.04)

9.00 – 10.40 – **Sesja 3**

PANEL 7: HUMANISTYKA A TOŻSAMOŚĆ KULTUROWA (s. 2.20)

Zuzanna Hejniak	Uniwersytet Łódzki	Transpozycja mitu apollinijskiego w poezji Zbigniewa Herberta
Adriana Michalska	Uniwersytet Łódzki	Inspiracje motywami antycznej kultury i literatury, ciągłość kulturowa na przykładzie twórczości Léo Caillarda, Damiena Hirsta i Igora Mitoraja
Anna Lubińska	Uniwersytet Wrocławski	Pamięć lekturowa a tożsamość czytelnika na przykładzie powieści <i>Tajemniczy płomień królowej Loany</i> Umberta Eco
Mikołaj Musielak	Uniwersytet Łódzki	Wpływ pojęcia <i>innutrition</i> na literaturę oraz język francuski w XVI wieku oraz jego żywotność w naszych czasach.

PANEL 8: HUMAMISTYKA BAŚNI (aula A5)

Barbara Kaczyńska	Uniwersytet Warszawski	Baśń – czym powinna być i dla kogo? Przekłady i adaptacje baśni Madame d’Aulnoy w literaturze polskiej
Aleksandra Łuczak	Koło Naukowe Miłośników Oświecenia Uniwersytetu Łódzkiego	Inspiracje powieścią gotycką w opowiadaniach Anny Kańtoch
Maria Więcek	Uniwersytet Łódzki	Motywy fantastyczne w opowieściach Marii z Francji
Małgorzata Długosz	Uniwersytet Jagielloński	Twórczość Arthura Schnitzlera

PANEL 9: HUMANISTYKA TOŻSAMOŚCI PŁCIOWEJ (s. 2.39)

Agata Iżykowska	Uniwersytet Wrocławski	Sad Girl Theory, jako forma manifestacji polskich artystek
Marta Koziątek	Uniwersytet Warszawski	Sulejman i Roksolana – uczucie do kobiety a podejmowane decyzje
Michał Sawczuk	Uniwersytet Jagielloński	Badania średniowiecznej oksytańskiej poezji kobiet – historia, ewolucje, perspektywy

10.40 – 11.00 – przerwa kawowa

11.00 – 12.40 – **Sesja 4**

PANEL 10: WIELOKULTUROWOŚĆ HUMANISTYKI (aula A5)

Daria Ławrynow	Uniwersytet Warszawski	Kozakoznawstwo jako nurt naukowy – perspektywy, stan i możliwości
Piotr Pardyka	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza	Autorska metodologia analiz literackich reprezentacji splotów wielokulturowości charakterystycznych dla portretowanych społeczności multietnicznych
Marta Wągrowska	Uniwersytet Łódzki	Lekcja wrażliwości na Innego. Kondycja postkolonialna w najnowszej literaturze frankofońskiej
Aleksandra Goszczyńska	Uniwersytet Łódzki	„Wieszczba turecka” jako element pobudkowy w pismach Bartłomieja Georgiewicza

PANEL 11: HUMANISTYCZNE TOPOGRAFIE (s. 2.20)

Nadia Krzesłowska	Uniwersytet Łódzki	Topografia łódzkiego getta
Sylwia Zasada	Koło Naukowe Mitokrytyków Uniwersytetu Łódzkiego	Warszawa z wielkiej płyty. Antropologiczne opisy przestrzeni miejskiej w <i>Chamowie</i> Mirona Białoszewskiego.
Katarzyna Szychowska	Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach	Kategoria miejsca i jej znaczenie w biografii i twórczości pisarza na przykładzie miejsc domowych Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (<i>Biała noc miłości</i>) i Brunona Schulza (<i>Sklepy cynamonowe, Sanatorium pod klepsydrą</i> , utwory rozproszone)

PANEL 12: HUMANISTYKA INTERTEKSTUALNOŚCI I HIPERTEKSTU (s. 2.39)

Julia Dynkowska	Uniwersytet Łódzki	„Mówią, że narysowano mnie w pośpiechu...”. O prozopopei w ekfrazach
Karolina Marzec	Uniwersytet Łódzki	Sacrum i profanum w ekfrazie Franka Ormsby’ego
Łukasz Piaskowski	Uniwersytet Wrocławski	Etyczne wymiary interpretacji poezji w perspektywie komparatystyki interdyscyplinarnej. Józefa Czechowicza poetycko-muzyczny humanizm
Eliza Matusiak	Uniwersytet Łódzki	Interaktywne słuchowisko <i>Alicja 0 700</i> jako dzieło po wielokroć otwarte. Analiza i interpretacja

12.40 – 14.00 – lunch

14.00 – 15.30 – **wykład plenarny 3** (aula A5)

Prof. Inga Iwasiów (Uniwersytet Szczeciński)

„Humanistyka, autobiografia, zmiana. Studium przypadku osobistego”

15.30 – 16.45 – **Kultura dialogu według Platona** (aula A5)

16.45 – 17.00 – przerwa kawowa

17.00 – 18.40 – **Sesja 5**

PANEL 13: HUMANISTYKA A JĘZYK (s. 2.20)

Monika Boruta	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu	“Let me show you what I mean.” Analysis of nonverbal behaviours of patients diagnosed with Medically Unexplained Symptoms (MUS) during a medical interview.
Magdalena Grzybowska	Uniwersytet Łódzki	Rola języka niemieckiego w sektorze BPO na przykładzie jednej z firm regionu łódzkiego.

PANEL 14: HUMANISTYKA WOBEC REGUŁ I ZASAD (s. 2.39)

Julia Lizurek, Paulina Ozga	Uniwersytet Jagielloński / Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie	Estetyka niezrozumienia: przeciwko przedstawieniu (śmierci)
Agnieszka Gawrych	Uniwersytet Łódzki	Sprawa pomiędzy pisarzami a prawnikami
Mateusz Markowski	Uniwersytet Łódzki	System VR - nowa przestrzeń komunikacyjna
Dominika Kobylska	Uniwersytet Łódzki	Literatura „pulp” we Włoszech jako nowa awangarda

Wszystkie obrady oraz wykłady plenarne odbywają się w budynku Wydziału Filologicznego UŁ, ul. Pomorska 171/172.

Więcej informacji na temat konferencji dostępne jest na stronie:

<http://perspektywyhumanistyki.uni.lodz.pl/>